

# LATE FOR WORK

## Bio courte (35 mots, 228 caractères)

Late for Work est un projet de bluegrass-folk contemporain porté par la violoniste montréalaise Camille Brousseau. Son premier album explore l'équilibre entre l'élan et le ralentissement, dans une musique sensible et collective.

## Bio longue (323 mots, 1936 caractères)

Late for Work (Camille Brousseau) est une violoniste basée à Montréal (QC). Son premier album explore sa fascination pour le folk et le bluegrass, au travers de collaborations avec des musiciens actifs de la scène québécoise, dont Joe Grass, François Jalbert, Alain Lafrance et Cédric Thuya Boivin. L'album met de l'avant l'esprit rassembleur du folk, avec la participation d'invités pour certaines pièces : Roxane Reddy, Louis-Solem Pérot, Kieran Poile et Jérémie Groleau.

L'album mêle à la fois les influences que Camille a acquises à travers son parcours académique et sa fascination pour le folk et le bluegrass — particulièrement leur dimension communautaire. Lors de ses études de baccalauréat, Camille s'est tournée vers la performance et la composition jazz. Cette période a façonné sa voix musicale à travers l'improvisation, la curiosité harmonique et un désir constant de se dépasser.

Au cours de ses études, Camille a traversé un épuisement et une blessure liée à la pratique instrumentale qui l'ont forcée à prendre du recul par rapport à la performance. Ce qui a d'abord été une pause imposée est peu à peu devenu un choix et un processus : ralentir, écouter autrement et reconstruire son rapport à la musique de façon plus ancrée.

Late for Work reflète de manière ludique cet entre-deux — entre l'élan et le repos, l'ambition et l'équilibre. L'album explore autant le désir d'avancer que le travail plus silencieux du rétablissement, de la patience et de l'écoute intérieure.

Tout au long du disque, des textures contemplatives mettent en valeur la résonance naturelle du violon, de la mandoline, du banjo, de la contrebasse, de la guitare, du violoncelle et de la voix. Certaines pièces sont soigneusement écrites et arrangées, témoignant de l'amour de Camille pour la composition, tandis que d'autres restent plus ouvertes, laissant place à l'improvisation collective et à l'appropriation de la musique par chaque interprète.



## Historique

Juin 2026	Sortie de l'album <i>Late for Work</i> sur toutes les plateformes
Mai 2026	Sortie du single <i>Chemin Gros-Cap</i>
Avril 2026	Sortie du single <i>Jetstream 32</i> - Première sortie officielle
Avril 2026	Captation d'un live-session à Montréal
Mars 2025	Session d'enregistrement au Studio Madame Wood à Montréal
Décembre 2024	Octroi d'une subvention de la part de Musicaction pour la production d'un premier album
Mars 2024	Octroi d'une subvention du Conseil des Arts du Canada pour la production d'un premier album

## Liens utiles

[Site Web](#)

[Facebook](#)

[Instagram](#)

[Youtube](#)

[Tiktok](#)

Bandcamp

Spotify

Apple Music

[Soundcloud](#)

## Coordonnées

Général : [musicbylateforwork@gmail.com](mailto:musicbylateforwork@gmail.com)

Urgent : [brousscamille@gmail.com](mailto:brousscamille@gmail.com)

Agence : [roxane.reddy@gmail.com](mailto:roxane.reddy@gmail.com)